

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

JIMMIE DURHAM

1940 geboren in Washington, Arkansas, USA
lebt und arbeitet in Rom und Berlin

Seit den frühen 1960er Jahren ist Jimmie Durham aktiv in Theater, Performance, Literatur sowie in der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung. Seine erste Soloausstellung fand 1965 in Austin/Texas statt. 1969 bis 1973 lebte er in der Schweiz, 1987 bis 1994 in Mexiko. Von 1981 bis 1983 war er Direktor der *Foundation for the Community of Artists* (FCA) in New York City.

Er ist Mitbegründer und war von 1973 bis 1980 Direktor des *International Indian Treaty Council* und dessen Vertreter in der UNO.

Jimmie Durham veröffentlichte 1983 sein Gedichtband *Columbus Day* in *Harper's Anthology of 20th Century Native American Poetry*, und schrieb zahlreiche Essays unter anderem für die *Los Angeles Times*, *Art Forum*, *Black Scholar* und *Third Text*.

BÜCHER (Auswahl)

The East London Colecanth, Bookworks, London, 1992

A Certain Lack of Coherence, Kala Press, London, 1994

Der Verführer und der Steinernen Gast, Springer, Wien, 1996

Between the Furniture and the Building (Between a Rock and a Hard Place), Kunstverein München, 1998

Stoneheart, CCA, Kitakyushyu, 2001

MAC, Marseille, 2005

The Second Particle Wave Theory. University of Sunderland and Banff Center in Canada, 2005

Pierres rejetées..., Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Adagp, Paris, 2009

Amoxohtli | Libro de Carretera | A Road Book. (Text in engl. & span. & Náhuatl), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2011

Jimmie Durham: Material (100 Notes - 100 Thoughts, dOCUMENTA (13) series), Hatje Cantz, Ostfildern, 2011

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2018 *Let the River Flow. The Sovereign Will and the Making of a New Worldliness*, Office for Contemporary Art Norway, Oslo

Jimmie Durham Labyrinth, Fondazione Adolfo Pini, Mailand

Deutschland ist keine Insel, Bundeskunsthalle, Bonn

Der Apfel. Eine Einführung (Immer und immer und immer wieder), Kunsthalle Lingen, Deutschland

MOEBEL UND, Christine König Galerie, Wien

God's children, God's poems, Muzeum Sztuki, Lodz

Gaia in the Anthropocene, Garage, Rotterdam

Être Pierre, Musée Zadkine, Paris

The Middle Earth: Mediterranean project by Maria Thereza Alves & Jimmie Durham, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne / Rhone-Alpes, Villeurbanne, Frankreich

Citizen Collision - Contre L'Architecture, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne / Rhone-Alpes, Villeurbanne, Frankreich

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

- 2017 *Jimmie Durham. At the Center of the World*, Remai Modern, Saskatoon, Kanada
Field guide, Remai Modern, Saskatoon, Kanada
Portikus XXX, Frankfurt
Soil and Stones, Souls and Songs, The Jim Thompson Art Center, Bangkok
Whither the Winds, Lunds Konsthall, Lund
Corridor 2: Pachamama, insitu, Berlin
The Absent Museum, WIELS, Contemporary Art Centre, Brüssel
Jimmie Durham – evidence, Kaiserringträger der Stadt Goslar 2016, Mönchehaus Museum Goslar
Jimmie Durham. At the Center of the World, Whitney Museum of American Art, New York
Jimmie Durham, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
Jimmie Durham. At the Center of the World, Walker Art Center, Minneapolis
Du Verbe à la Communication, Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes
Glass. Jimmie Durham, Michel Rein, Paris
Jimmie Durham. At the Center of the World, Hammer Museum, Los Angeles
- 2016 *Soil and Stones, Souls and Songs*, Museum of Contemporary Art and Design, Manila
A Sense of History, n.b.k., Berlin
50 JOURS POUR LA PHOTOGRAPHIE À GENÈVE, Centre de la photographie Genève, Genf
JIMMIE DURHAM. SOUND AND SILLINESS, MAXXI, Rom
- 2015 *Now, At The Latest. Videos und andere Sehenswürdigkeiten aus der evn sammlung*, Kunsthalle Krems, Krems
Les mondes inversés, Hainaut Province's Art Museum, Belgien
Moscow Biennale of Contemporary Art, Pavilion No. 1 of VDNKh, Moskau
A Space Is A Space Is A space, Deutsches Architektur Zentrum, Berlin
Various Items and Complaints, Serpentine Gallery, London
KölnSkulptur #8, Skulpturenpark Köln, Köln
DER APFEL. EINE EINFÜHRUNG. (immer und immer und immer wieder), Museum Abteiberg, Mönchengladbach
America is hard to see, Whitney Museum of American Art, New York
Venice: Objects, Work and Tourism, Fondazione Querini Stampalia Carlo Scarpa Area, Venedig
Prophetia, Fundació Joan Miró, Barcelona
Jimmie Durham. Here at the Center, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
Jimmie Durham, KölnSkulptur #7, Skulpturenpark Köln
- 2014 *On the Road*, Palacio de Gelmirez und Park and Church of Santo Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela, Spanien
Was Modelle können, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Deutschland
„Sessel, Stuhl, Hocker in der Kunst“, Galerie im Traklhaus, Salzburg
Inundumundumherum, Kunstverein Arnsberg, Deutschland
Existenzielle Bildwelten, Sammlung Reinking, Weserburg / Museum für moderne Kunst, Bremen
Pop-up, Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseille
DER LEONE HAVE SEPT CABEÇAS, CRAC Alsace, Altkirch, Frankreich
Advance through retreat, Rockbund Art Museum, Shanghai
A machine desires instructions as a garden desires discipline, Frac Lorraine, Metz, Frankreich
Collection on Display, MIGROS Museum für Gegenwartskunst, Zürich
2014 Whitney Biennial, New York
Collection / The Tour, Musée d'Art de la ville de Paris, Paris
Berlin Documentary Forum 3, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2013 DO IT curated by Hans Ulrich Obrist, Prishtina, Kosovo

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

- The Mediterranean Experience: The Mediterranean as a spatial paradigm for the circulation of ideas and meaning*, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Griechenland
One Minute Film Festival 2003 – 2012, Massachusetts Museum of Contemporary, North Adams, USA
- Material Conceptualism - The Comfort of Things*, Galerie Aanant&Zoo, Berlin
The Encyclopedic Palace, 55. Venedig Biennale
Works of Science and Yellowness, Galerie Michel Rein, Brüssel
POSSIBILITY OF SCAPE. FOR STORMING THE REALITY STUDIO AND RETAKE THE UNIVERSE.
MUSAC COLLECTION, EACC Espai d'Art Contemporani de Castellò, Castellò, Spanien
Tell Me Whom You Haunt: Marcel Duchamp and the Contemporary Readymade, Blain|Southern, London
- Works on paper: the Saché series*, Galerie Michel Rein, Brüssel
Elipsis Arquitectónica, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Mexiko-Stadt
Varios y Diversos, Kurimanzutto, Mexiko
Ja Natuurlijk, GEM Museum of Contemporary Art, Den Haag, Niederlande
The Man Who Had A Beautiful House, Appartement Elisa Platteau, Brüssel
KölnSkulptur #7 (2013-2015), Skulpturenpark Köln, Deutschland
- 2012 *What Does a Drawing Want?*, Beirut, Cairo
TABOO, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australien
Crossing Bodies – Immaginari Postcoloniali. A cura di Routes Agency, Cura of Contemporary Arts, Installazione – Spazio Vetrata, Museo Nazionale Preistorico Etnografico „Luigi Pigorini“, Rom
Jimmie Durham. Napoli, Palazzo Reale – Sala Dorica, Fondazione Morra Greco, Neapel, Italien
Jimmie Durham. Streets of Rome and Other Stories, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rom
Taipei Biennial 2012 – Modern Monsters / Death and Life of Fiction, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan
Collection on Display, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Schweiz
TOO LONG AND DRAWN OUT, Wien Lukatsch Galerie, Berlin
Art Unlimited, Art Basel 42, Basel
dOCUMENTA (13), Kassel
A Matter of Life and Death and Singing (Retrospektive), M HKA Antwerpen, Belgien
RICARDO BREY / JIMMIE DURHAM, looking at my own work (and his), Christine König Galerie, Wien
- Vor dem Gesetz*, Ludwig Museum, Köln
- 2011 *Maquette for Museum of Switzerland*, Swiss Institute - Contemporary Art, New York
Collector – Oeuvres du Cnap, Tripostal, Lille, Frankreich
Animismus. Moderne hinter den Spiegeln, Generali Foundation, Wien, Österreich
Collected Stones (2002), The Artist's Institute, NYC, USA
The Last First Decade, Ellipse Foundation, Cascais, Portugal
¿TIERRA DE NADIE? Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, Spanien
The Way it Wasn't (Celebrating Ten Years of castillo/corrales, Paris), Culturgest Porto, Portugal
Über Dinge, kunsthaus muerz, Müzzuschlag, Österreich
Under Deconstruction II, Swiss Institute Contemporary Art New York
Pour une République des Rêves, CRAC Alsace, Altkirch, France
Zwei Sammler – Thomas Olbricht und Harald Falckenberg, Deichtorhallen, Hamburg, Deutschland
Welttheater. Die Sammlung migros museum für gegenwartskunst, Zürich, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz;
- 2010 *arts, media and sports*, Sprovieri Gallery, London

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

- Under Deconstruction* Museum Tinguely, Basel, Schweiz
The Crude and the Rare, The Cooper Union, New York, USA
The New Décor, Garage, Center for Contemporary Culture, Moskau, Russland
The New Décor, Hayward Gallery, London, United Kingdom
*Sounds of Architectural Space - Vito Acconci/Jimmie Durham/Alberto Garutti/
H.H.LIM/Michelangelo*
Pistoletto/Anne Ratti, Venice Architectural Biennale 2010, Venedig, Italien
1st Ural Industrial Biennial for Contemporary Art. Shockworkers of the Mobile Image, Ekaterinburg,
Russland
29th Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasilien
Late Last Night, Galerie Opdahl, Berlin
Rocks Encouraged, Portikus, Frankfurt
Glasgow International Festival of Visual Art, Glasgow, Schottland
Spatial City: An Architecture of Idealism (First Exhibition of the Frac Collections in the United
States - 2010)
Institute of Visual Arts (Inova), Milwaukee, Hyde Park Art Center, Chicago, Museum of
Contemporary Art,
Detroit
Production Residency, Supported by the Henry Moore Foundation, Glasgow Sculpture, Studios,
Glasgow
Dominó Canibal, Proyecto de Arte Contemporáneo Murcia, Spanien
Animism, Extra City, Antwerp
Animism, Kunsthalle Bern
2009 *Faux Jumeaux 15*, S.M.A.K., Gent, Belgium
Obsidiana, Kurimanzutto, Mexiko City
Lyon Biennale
Detour over Rome, Casa dell`Architettura - Acquario Romano, Rom
effet miroir, Galerie Michel Rein, Paris
Everything has a name, or the potential to be named, Gasworks, London
Be sure to attend very carefully to what I have to say to you, Centre d`Art de Fribourg, Freiburg,
Schweiz
Transmission Interrupted, Modern Art Oxford, Oxford
Time of the Signs, de PURY & LUXEMBOURG, Zürich
Pierres rejetées..., Musée d`Art moderne de la Ville de Paris / ARC, Paris
Dog Star Man, Galerie Nordenhake, Berlin
Obsidiana, Galerie Kurimanzutto, Mexico City
2008 *La Fête est permanente/The Eternal Network*, Frac Champagne-Ardenne/Fonds regional d`art
contemporain,
Rheims, Frankreich
Listen Darling the World is Yours, Ellipse FOUNDATION, Alcoitão, Portugal
NeoHooDoo: Art for a Forgotten Faith, The Menil Collection, Houston, Texas
Come, come, come into my world, Ellipse Foundation, Alcoitão, Portugal
Italia italie italien italy wlochy, ARCOS - Museo di Arte Contemporanea del Sannio, Benevento,
Italien
Topoi, An Exhibition, an Approach, a Museum, a History, MMCA Macedonian Museum of
Contemporary Art, Thessaloniki
Experiment Marathon Reykjavik, Reykjavík Art Museum - Kjarvalsstaðir, Reykjavik, Island

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

- Ad Absurdum*, MARTa Herford, Herford, Deutschland
CAMERE #6, Teatralità Nomade, RAM radioartemobile, Rom
Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Neapel
Barbican Art Gallery, London
Tiempo al Tiempo, MARCO Museo de Arte Contemporanea, Vigo, Spanien
- 2007 *Essence*, de Pury & Luxembourg, Zürich
(C)artography: Map-Making as Artform, Crawford Municipal Art Gallery, Cork, Irland
Metaphase und Metathesis, St. Elisabeth-Kirche, Berlin
From 60 to 7, Henie Onstad Art Centre, Høvikodden, Norwegen
Habitat / Variations, CECCH - Centre d'edition contemporaine, Genf
Labyrinth, Galerie Michel Rein, Paris
Jimmie Durham en residence à l'Atelier Calder, Atelier Calder, Sachè, Frankreich
Ironie der Objekte, MUSEION – Museo d'arte moderna e contemporanea, Bozen
Research and Invention. Investigations with Images in Contemporary Photography, Fotomuseum, Winterthur, Schweiz
Labyrinth, Galerie Michel Rein, Paris
The 1980s - A Topology, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal
- 2006 *Jimmie Durham - Jannis Kounellis*, RAM, Rom
Bestiary, Lumen Travo, Amsterdam
Building a Nation, Matt's Gallery, London
Glass, Christine König Galerie, Wien
Quauhnahuac - Die Gerade ist eine Utopie, Kunsthalle, Basel
Academy. Learning from Art, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, Belgien
Saudades - Collection Museum Het Domein Sittard, CRAC Alsace, Altkirch, Frankreich
Carnets du Sous-Sol, Galerie Michel Rein, Paris
Day for Night, Whitney Biennial 2006, New York
LESS - Strategie alternative dell'abitare, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Mailand
- 2005 *the imaginary number*, KW institute for contemporary art, Berlin
51. Biennale von Venedig
- 2004 *100 Artists See God*, ICA London
Artissima 11 - The International Fair of Contemporary Art in Turin, Turin, Italien
Utopia Station, Haus der Kunst, München
Sydney Biennale
collection summer 2004, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, Belgien
COMMUNAUTÉ, Institut d'art contemporain - Frac Rhône Alpes, Villeurbanne, Frankreich
Mobilien / Movables, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Lies, Lust, Art & Fashion - Signale der Kleidung, Podewil, Berlin
- 2003 50. Biennale von Venedig
Jimmie Durham - Semi-Specific Objects and Almost-Related Words, Leopold Hoesch
Museum, Düren, Deutschland
- 2002 *Kunst nach Kunst*, Neues Museum Weserburg, Bremen, Deutschland
- 2000 *Over The Edges*, SMAK Gent, Belgien
- 1999 48. Biennale von Venedig
- 1992 documenta 9, Kassel

CHRISTINE KÖNIG GALERIE